

‘Victor en Rolf wees ik af’

Wereldberoemde poppenmaakster uit Langedijk

Verschil moet er zijn. Waar zij in Amerika en Japan onthaald wordt als een popster, is zij in Nederland relatief onbekend. Femmy Toele is maker van antieke poppen: “In landen als Duitsland, Noorwegen, Amerika en Japan leeft dit enorm, in Nederland is dat toch anders.”

Ineke Vroling

Toen ze 12 jaar was, ontwierp Femmy Toele al veel van haar eigen kleding. Iets waar haar vriendinnen jaloers op waren. Haar moeder was haar grote voorbeeld om met naald en draad iets bijzonders te creëren. Samen werkten ze alle patronen uit. Ze vertelt: “Het liefst was ik naar de modeacademie gegaan, maar dat zat er helaas niet in met vijf kinderen. Toch kijk ik met veel trots terug op alles wat ik bereikt heb.” Femmy vindt het lastig zichzelf aan te prijzen, zoals ze het zelf noemt. Zij heeft behoorlijk wat bereikt, maar voelt zich niet geroepen dit te verkondigen. Ze licht toe: “Dit kan misschien in een land als Amerika, maar niet hier met de nuchtere ‘doe maar gewoon, dan doe je gek genoeg’-mentaliteit.” Met haar man heeft ze een tandprothetische praktijk, waar een van haar zelfgemaakte antieke poppen staat. Een klant zei op een dag: “Bijna niemand in Nederland weet wat jij doet en hoeveel prijzen jij ermee hebt gewonnen. Dat is toch wel erg jammer.” Reden genoeg om de poppenmaakster eens in de schijnwerpers te zetten.

VAN HET BEGIN TOT ERKENNING Als aanvulling op haar drukke werkzaamheden en toen haar twee zoons wat groter werden, besloot ze opnieuw haar creatieve talenten te ontplooiën: “Toen ik in 1989 een poppenbeurs bezocht, realiseerde ik me wat ik tot dan gemist had. In datzelfde jaar, op vakantie in Florida (Verenigde Staten), ontdekte ik een Seely’s Poppenstudio. Hier deed ik voor het eerst mee aan een cursus van het ‘Doll Artisan Guild’ (Internationaal Poppenmakersgilde). Een aantal jaren later vernam ik dat Kristin Thor, een groot voorbeeld van mij, naar Duitsland kwam. Die gaf daar een ‘Special’ (speciale poppen cursus). Ik was vastbesloten hieraan deel te nemen.” Zo gezegd, zo gedaan. Thor zag Toele’s talent en stimuleerde haar aan wedstrijden deel te nemen. Een droom werd om de titel ‘Master of Dollmaking’ (Meester in het poppen maken) te behalen.



Femmy met publicaties van haar werk en de naaimachine waar ze vele uren achter doorbrengt

Dit wordt bereikt door drie cursussen en zeker vijf ‘Specials’ te volgen. In 1999 krijgt ze deze titel met eer toebedeeld in Noorwegen. In 2001 ontvangt zij de ‘Grandmaster’ (Grootmeester) titel. Dankzij Femmy’s toewijding voor antieke reproducties wordt haar talent en kunde zo vanaf 1998 bekroond met vele belangrijke internationale onderscheidingen. Ook heeft zij publicaties in gerenommeerde vakbladen op haar naam staan. “Ik wil altijd iets speciaals maken, alles tot in detail perfect hebben en denk dat dit mijn kracht is. Van het gieten van het gezicht tot het beschilderen ervan. Van de onderkleding, bovenkleding, sokken, schoenen tot overige accessoires. Ik onderzoek wat er in die tijd gedragen werd en maak alles volgens de kenmerken van de antieke pop”, aldus de poppenmaakster. Zij vervolgt: “Wanneer ik helemaal uit wil pakken en dat doe ik graag, maak ik altijd nog iets apart. Zo had ik het gevoel bij twee prijswinnende poppen dat

er nog iets ontbrak. Voor de heer en dame maakte ik nog een masker, precies passend op hun gezichtjes. Zo konden ze samen naar het bal. Mijn inspiratie hiervoor was een film met Leonardo di Caprio. Zo laat ik mijn fantasie de vrije loop en het was een schot in de roos.”

DE WERELD OVER In 2002 wordt Femmy geselecteerd als instructrice om het gilde wereldwijd te vertegenwoordigen. Zo reist ze af naar vele landen als: Japan, Zuid Afrika, Noorwegen en Amerika. In 2017 ontvangt ze de honneurstitel: ‘Doctor of Dollmaking’ (Doctor in poppen maken). Zeer bijzonder, omdat maar weinigen zich zo mogen noemen. In hetzelfde jaar werd ze door de organisatie aangewezen om de Internationale Conventie in Europa te leiden. Zo ook in 2018 in Noorwegen. Ze is dankbaar voor haar meegekregen talent en de energie om er zo intensief mee bezig te zijn: “Het heeft mijn leven zo verrijkt. Het hele proces, keer op keer. De wereldwijde vriendschappen die zijn ontstaan door mijn passie voor antieke poppen. Iedereen is er zo gedreven mee bezig, wat zorgt voor een grote onderlinge band. De waardering doet mij ook goed. Dit alles bij elkaar stimuleert mij enorm om door te gaan.”

Ook bij Nederlandse ontwerpers geniet ze bekendheid. Een aantal jaar geleden ontving ze een telefoontje van het management van Victor en Rolf. Zij kwamen haar op het spoor en wilden graag haar poppen lenen om in de vitrine van warenhuis Selfridges in Londen te zetten. Gekleed in hun mode en geschminkt zoals zij het voor ogen hadden. Dit ging haar toch een brug te ver.

KROON OP HET WERK Eens per jaar is de Internationale Conventie in de Verenigde Staten. Vele poppenmaaksters van over de hele wereld komen bij elkaar. Er wordt dan een nieuw project van een antieke pop uitgebracht. Vol trots vertelt Femmy over het bericht dat ze begin dit jaar ontving van het gilde: “Ik ben geselecteerd om het prototype van de antieke pop van 2019 te maken. Inclusief het ontwerpen van de kleding, onderkleding en alle accessoires. Dus ook het maken van de patronen. Het is een grote eer. Er gaan vele, vele uren werk in zitten. Ik ben nu druk bezig met de voorbereidingen, want deze grote conventie moet tot in de puntjes verzorgd zijn. Het is een kroon op mijn bijzondere, uit de hand gelopen hobby.”



Haar creaties zorgden in 2017 voor de bekroning met de honneurstitel Doctor of Dollmaking (Doctor in poppen maken)